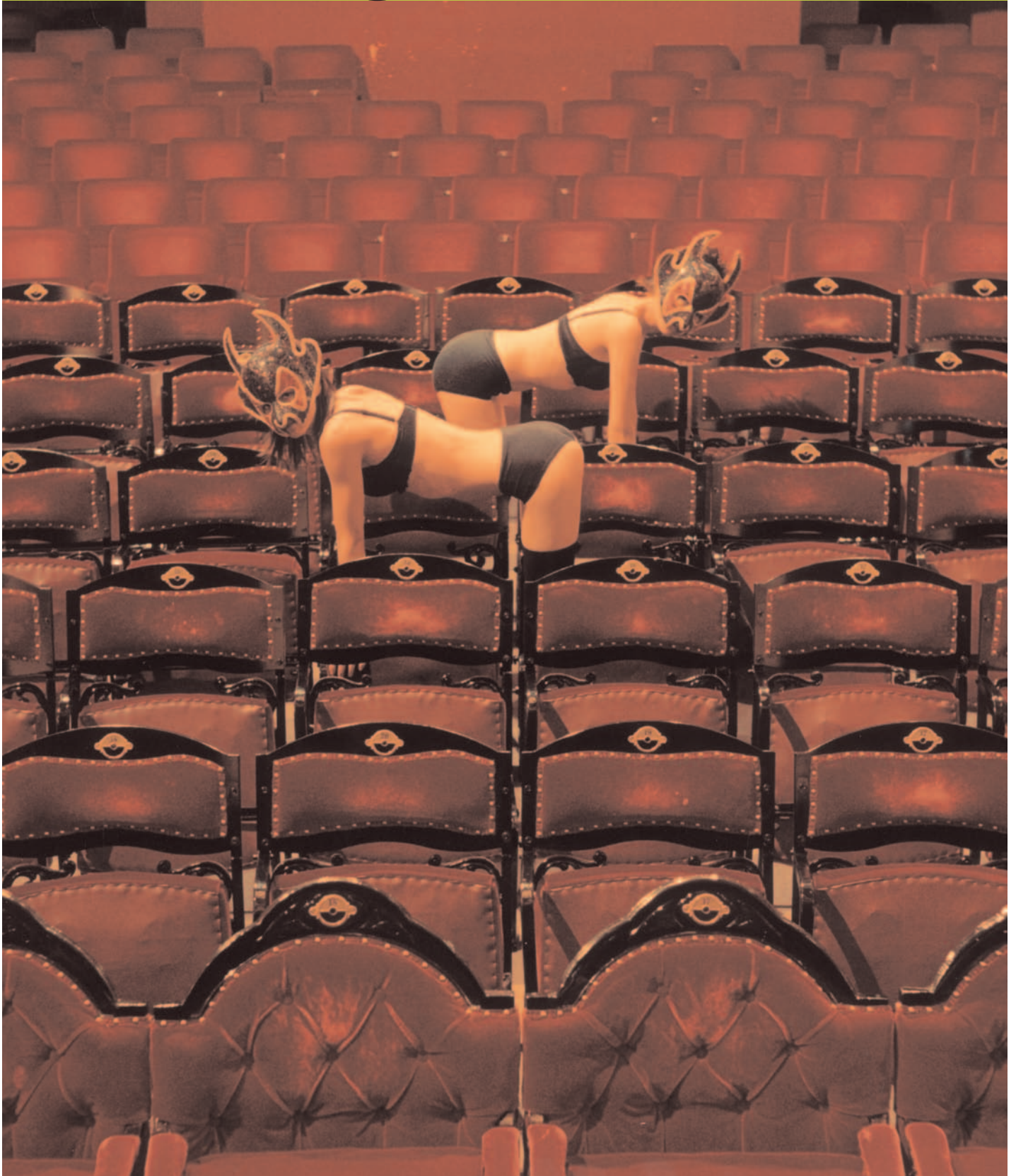


50° nord **art actuel**



SOMMAIRE

- > Assises nationales des Écoles Supérieures d'art.
- > Les moyens du bord.
- > Anniversaire de la galerie Frontières.
- > Programme Erasmus 2.
- > Frac Nord / Pas-de-Calais : nomination et médiation.
- > Actualités des artistes «Watch This Space» : Aurélie Damon, Marina Rosselle, Butz & Fouque, Grégory Grincourt, Emmanuel Adelmant, Stéphane Benault, Emmanuelle Flandre, Christelle Mally, Sébastien Védis, Cathy Christiaen et Grégoire Motte.
- > Jean-Luc Poivret, La Machine Pneumatique.
- > Métier : Jeunes artistes et professionnalisation.
- > Vies d'artistes : hommage à Christine Deknuydt ; Catherine Melin ; Thierry Verbeke ; B.P.S. 22 ; exposition Présence Étrange ; Jean-Louis Accetone ; Janusz Stega.
- > éditions : «Discours sur les passions de l'amour» ; «ICI et LA» ; Parade n°6 «Parler sexes» ; «Guy Lemonnier - Conservatoire Nominal des Arts et Métiers».

NEWSLETTER DU RÉSEAU 50° NORD

Directrice de la publication :
Véronique Barbezat
Coordination : Christelle Manfredi
Relecture : Alexandra Pigny
Siège social : Réseau 50° nord
Centre Culturel de l'Arsenal,
rue de la Croix - 59600 Maubeuge
e-mail : contact@50degresnord.net
site : www.50degresnord.net
Tél. + 33 (0)6.08.62.57.07
Le réseau 50° nord reçoit le soutien
du Conseil Régional Nord / Pas-de-
Calais, du Conseil Général du Nord.
Les informations n'engagent que
la responsabilité des auteurs.
Éditorial design : Éric Rigollaud

> ÉDITORIAL

UN PAS EN AVANT, DEUX PAS EN ARRIÈRE, UN PAS SUR LE CÔTÉ, DEUX PAS DE L'AUTRE CÔTÉ ...

Malgré une reconnaissance grandissante au niveau national, la situation du Réseau reste très fragile. Le travail que nous menons depuis bientôt 10 ans a été remarqué et salué lors des Assises Nationales des Écoles d'Art qui se sont tenues à Rennes. Nous sommes un des rares réseaux avec le réseau TRAM d'Ile-de-France à associer structures institutionnelles (musées, Frac), lieux intermédiaires (petites et moyennes associations) et écoles d'art. Ce travail en réseau nécessite du temps et de nombreux contacts. Certains restent infructueux, d'autres débouchent sur des dispositifs ingénieux. C'est un travail de terrain et de recherches. Les résultats s'évaluent au regard des parcours des artistes (et notamment des jeunes artistes) que nous accompagnons et des outils et budgets que nous mettons à disposition des structures adhérentes, surtout pour les petites et moyennes associations. Cette situation n'est pas suffisamment connue et reconnue par nos partenaires. Le passage tardif de nos dossiers en commission et les nombreux arbitrages ont pénalisé l'organisation générale du Réseau. Nous n'avons pas pu consolider le poste de coordinateur général. Compte tenu de cette situation et des partenariats toujours en attente pour les financements 2006, nous avons choisi une version numérique pour cette neuvième lettre d'infos. Nous avons sollicité toutes les compétences et bonnes volontés des adhérents. Nous avons mis en place des relais de formations et des échanges d'informations pour que chacun puisse gérer ses informations en direct sur internet. Le site du Réseau devient plus que jamais l'outil et la plate-forme incontournables, accessible à tous. Parallèlement et grâce au Fonds Social Européen, nous expérimentons un nouveau dispositif privilégiant l'accompagnement professionnel de 5 jeunes artistes. L'édition 2006 de Watch This Space se prépare et attend toujours les dernières réponses de nos partenaires pour voir le jour. Vraisemblablement, un événement bilan qui réunira pour la fin de l'année la quarantaine des projets et artistes présentés en 2004 et 2005 sous la houlette de deux commissaires de renom. Affaire à suivre...

Véronique Barbezat, présidente du Réseau 50°nord.

UNE RENCONTRE AU SOMMET : RENNES 6 ET 7 AVRIL 2006

Organisées à l'initiative de l'ANDEA (Association nationale des directeurs d'écoles d'art) et de la CNEEA (Coordination nationale des enseignants des écoles d'art), les assises nationales des Écoles Supérieures d'art se sont déroulées les 6 et 7 avril derniers avec les soutiens du ministère de la Culture et de la Communication (DAP), de la Drac et Région Bretagne, de la ville de Rennes, de Rennes Métropole et des associations et réseaux d'écoles d'art.

Étaient réunies les 57 écoles supérieures d'art françaises qui forment chaque année environ 10 000 étudiants. Directeurs, enseignants, artistes et étudiants, auxquels étaient associés des élus, des techniciens des collectivités locales et territoriales, les responsables des services de la DAP en charge des questions des enseignements artistiques et de nombreux acteurs du monde universitaire, chercheurs, scientifiques, etc.

La mobilisation était importante. La situation de crise que connaissent les écoles relève d'un double constat :

– elles témoignent d'une belle dynamique, d'un travail exigeant de réflexion, de recherche et d'un enseignement de l'art par l'art. Elles sont reconnues au niveau national et international.

– elles sont aujourd'hui en marge du système français de l'enseignement supérieur et leur statut actuel les rendent très dépendantes des collectivités locales qui les financent.

L'objectif de ces rencontres était de poser la question de l'avenir des écoles d'art à l'échelle européenne. Une des particularités importante et précieuse de ces écoles tient au fait que leur ministère de tutelle est celui de la Culture et non celui de l'Éducation nationale. Les incidences sont nombreuses sur les diplômes non reconnus aujourd'hui au grade de licence ou de master, sur les sta-

tuts des enseignants, sur leur recrutement et mobilité, sur la différence entre écoles nationales et territoriales, sur les travaux ou cycles de recherche, sur l'impossibilité de diplômes co-habilités ou même évalués entre l'université et l'école d'art. Pourtant les travaux et partenariats avec le monde universitaire sont de plus en plus nombreux.

L'avenir doit-il forcément passer par une diminution du nombre d'écoles ou une hiérarchisation des écoles (instauration de pôles d'excellence) ?

Trois thèmes de débat structuraient ces deux journées : Art et Recherche, Statut des établissements et Réseaux et partenariats. De nombreux témoignages ont fait état de la diversité et de la richesse des enseignements et formations assurés, l'importance de la dimension expérimentale a été soulignée à différents niveaux.

Le Réseau 50° nord était invité à intervenir pour faire part de son expérience. La singularité de son parcours et de son histoire tient au fait d'avoir associé dès le départ les écoles d'art aux autres structures de production et de diffusion, institutionnelles ou lieux intermédiaires (petites et moyennes associations) de la Région Nord / Pas-de-Calais. Ce travail commun nous a permis de définir des outils adaptés et de tisser des liens les uns avec les autres. L'événement Jeune Création «Watch This Space»

en direction des jeunes diplômés des écoles d'art de la Région est issu de cette réflexion. Ce travail de mise en réseau se conforte et s'enrichit chemin faisant. Le constat a été souligné que peu de régions disposent d'un outil équivalent (signalons les réseaux TRAM / Ile-de-France le plus proche du nôtre – il associe des lieux et des écoles, et les réseaux d'écoles d'art : celui de l'Age d'or Sud-Méditerranée, le réseau des écoles Rhône-Alpes, celui de Bretagne et celui de notre Région : AREA).

Il reste que ce travail de réseau est long et difficile, qu'il faut sans cesse renouveler et consolider nos partenariats. Les élus jouent un rôle important dans les soutiens qu'ils peuvent initier. Il appartient aux différents acteurs concernés, artistes, enseignants, responsables des structures et étudiants de montrer plus d'attention et de capacités d'échanges les uns avec les autres et de mobiliser les énergies et compétences nécessaires là où elles se trouvent.

Les chantiers et enjeux sont importants dans notre Région et bien d'autres. Ces assises ont été l'occasion de faire un tour de table des différentes expériences mises en place ici et là.

Autre thème abordé : le statut d'EPCC (Établissement public de coopération culturelle) qui apparaît comme une véritable alternative pour les écoles d'art. Rappelons que ce nouveau statut a été proposé par Ivan Renar, séna-

teur du Nord. Des modifications doivent être prochainement présentées pour adapter ce dispositif aux écoles d'art.

La DAP a assuré son attention et son soutien pour trouver des solutions et des propositions. De nombreux contacts sont en cours entre les élus des collectivités territoriales et l'État. Olivier Kaepelin a salué le formidable travail accompli au cours de ces deux journées. Il a rassuré un auditoire inquiet et a rappelé son souci d'une jeune création présente au niveau national et international.

Qu'en sera-t-il du financement tripartite recherché entre l'État, les Régions et les Villes ou communautés d'agglomération ? Pour mémoire, actuellement les Villes ou communautés financent entre 70 et 80 % des coûts de fonctionnement des écoles, l'État 14 % en moyenne. Des Régions comme la Région Nord / Pas-de-Calais se sont largement engagées.

VÉRONIQUE BARBEZAT

› www.assisesnationales-ecolesdart.fr

VIE DES ÉCOLES

La situation de l'école de Perpignan menacée de fermeture par son maire sans autre préalable pose le problème du statut des établissements. La municipalité finance actuellement à plus de 70% l'école. Depuis deux mois aucune information nouvelle, la situation devient critique. La Région, la Ville et le Département se renvoient la balle. Un prochain rendez-vous est attendu entre le maire de Perpignan et le Ministre...

> ACTUALITÉS

| Les moyens du bord

Suite à un déplacement en région Nord / Pas-de-Calais, l'association bretonne «Les Moyens du bord» présente depuis début mai un cycle d'expositions et de rencontres intitulé 59/62. Après une exposition personnelle de Fabien Soret, l'exposition collective d'été présentera les œuvres de Samuel Buckman, Manuel Ruiz Vida, Janusz Stega, Bruno Desplanques et Erik Chevalier.
> <http://lesmoyensdubord.free.fr>

| Anniversaire

Pour ses 10 ans, la galerie Frontière\$ propose une exposition «Entrée libre» à la Maison Folie de Wazemmes. Cette rétrospective mêle des artistes qui ont ou non un lien avec le champ psychiatrique mais qui ont été invités dans l'espace d'exposition de l'Établissement Public de Santé Mentale de Lille.

| Erasmus

Les Écoles Supérieures d'art de Valenciennes et Tourcoing intègrent le programme Erasmus 2 de la commission européenne à partir de l'année 2006-2007. Ce programme, déjà existant au sein de l'école supérieure d'art de Cambrai, permet la mobilité d'étudiants et d'enseignants de l'enseignement supérieur dans 31 pays en Europe. Pour les étudiants, cette période, pouvant aller de 3 à 12 mois, est pleinement reconnue dans la validation de l'année en cours. Des bourses attribuées par l'Europe favorisent l'accès à cette mobilité.

| Frac médiation

Tout l'été, le Frac Nord / Pas-de-Calais proposera aux enfants des visites et ateliers autour de sa collection design. La sensibilisation se fera à travers la (re)découverte des objets du quotidien et l'expérimentation ludique de

nouvelles formes. Des échanges sous forme de jeux, animés par un guide du Frac, aideront les enfants à appréhender les objets. Exceptionnellement, chaque enfant pourra manipuler des rééditions de sièges design de la collection. Ces ateliers seront proposés aux centres de loisirs ainsi qu'aux familles. Cet accrochage sera également accessible au grand public aux horaires d'ouverture du Frac (du mardi au vendredi de 14h à 18h).

> Renseignements :

Marie-José Gilbert, chargée des publics au 03 28 65 84 20

| Frac nomination

Suite à la disparition de Dominique Boudou, une nouvelle directrice vient d'être nommée à la tête du Frac Nord /

Pas-de-Calais. Hilde Teerlinck, qui dirige actuellement le CRAC Alsace, prendra ses fonctions dès septembre.

| Quelques nouvelles récentes des artistes WTS

— Aurélie Damon, diplômée 2005 de l'École Régionale Supérieure d'Expressions Plastiques de Tourcoing, a remporté le prix de la galerie RX, un des 5 prix remis lors de cette manifestation de jeunes artistes issus des Écoles Supérieures d'art. Elle exposera à la galerie RX à Paris, en mars 2007. Ce prix avait été remporté l'année dernière par Marina Roselle, issue de l'école d'art de Valenciennes. Aymeric Delhay,

diplômé 2005 de l'École Supérieure des Beaux-arts de Valenciennes, Yann Drogerys et Aurélie Damon, diplômés 2004 et 2005 de l'École Régionale Supérieure d'Expressions Plastiques de Tourcoing ainsi que Brigitte Beyaert et Mehdi Aouaichia, diplômés 2005 de l'École Supérieure d'art de Dunkerque ont participé à cette 6^{ème} édition de la Foire de Mulhouse.
> Du 16 au 20 juin 2006 au Parc des expositions de Mulhouse.

— Après son exposition à la galerie RX à Paris (prix de la galerie Mulhouse 005), Marina Rosselle, revient d'une résidence en Espagne à Huesca. Elle a préparé le festival «okuparte», programme proposé dans le cadre des pépinières d'artistes européennes. Cette manifestation d'un mois est un parcours urbain, dans le vieux quartier de la ville, il donne à découvrir des endroits peu ou pas ouverts au public. Rappelons que Marina Rosselle a mis en place dans le cadre de l'exposition collective WTS à l'Hospice d'Havré, des ateliers avec les enfants de l'école P. Brossollette et du collègue P. Néruda de Wattrelos sur le thème de l'habitat nomade. Ces ateliers mixent des enfants des gens du voyage avec des enfants sédentaires. Ce projet a reçu le soutien de la Drac (milieu scolaire), il sera présentée durant le bal tzigane à Villeneuve d'Ascq
> Le 30 juin et 01 juillet 2006.

— On a pu voir le duo Butz & Fouque à Bruges à la Bogardenkapel avec leur projet «Nothing today». Lors d'une résidence à Gand, elles ont poursuivi leur projet photographique sur la question du corps, et de son rapport dans l'espace privé ou public. Elles ont par la suite participé à une exposition collective à Ostende et ont également collaboré avec

> COUP DE PROJECTEUR

LA MACHINE PNEUMATIQUE

Cent lieux d'art propose du 25 juin au 24 septembre 2006

une exposition de Jean-Luc Poivret – «La machine pneumatique», dans sept lieux différents de l'Avesnois. À Avesnes-sur-Helpe au Café Brasserie Le Club et à la vitrine du magasin à la Confiance, à Beugnies au Bar Brasserie Bug's Beugnies, à Solre-le-Château au café restaurant Les Canaris, au Tabac Presse L. et M. Marchant et à la vitrine Paulin, à Liessies au Restaurant Château de la Motte.

«Comment voler sans avion ?» Cette œuvre nous, vous, invite à échanger, à vous déplacer, à construire un regard. Hors des Centres d'Art, des institutions, des galeries et musées, ces pièces présentées dans 4 villes de l'Avesnois sont nées de conversations avec 7 commerçants qui ont confié à Jean-Luc Poivret leurs vitrines où seront exposées des images poétiques en relation directe avec leurs activités ou affinités. Ces peintures pourront-elles vivre en bonne compagnie avec les autres objets des magasins ? Un voyage initiatique en quelque sorte, une belle occasion de «sortir» cet été. Ces peintures pourront-elles vivre en intelligence avec les autres objets ?

GILLES FOURNET

> ACTUALITÉS

Bertrand Gadenne pour un travail performatif au Musée des Beaux-Arts d'Arras dans le cadre de la Nuit des musées.

— **Grégory Grincourt** a récemment investi le lieu d'exposition de la Plate-Forme à Dunkerque. Invité par **Emmanuel Adelmant**, dans le cadre de sa résidence au Bureau d'Art et de Recherche, ils ont créé un espace en mouvement intitulé «dizziness is dizziness» visible du 22 juin au 2 juillet dans le cadre de l'espace Do it yourself de l'exposition SKATE* au rez de chaussée du Tri Postal à Lille.

— **Stéphane Benault** et **Emmanuelle Flandre** ont été «en chantier» à La Petite Surface de Fâches-Thumesnil. Les artistes ont questionné, expérimenté et augmenté leur travail. Ces temps de recherches se sont conclu par une rencontre informelle.

— **Christelle Mally** a pu présenter l'ensemble d'un nouveau dispositif composé de dessins au fusain, de photogrammes, de vidéos et de photos, à la Maison des Arts de Sin-le-Noble. Toujours à la MDA, **Sébastien Védis** a investi le cabinet graphique sur le thème du refuge.

— **Cathy Christiaen** participe, avec Olivier Bosson et Messieurs Delmotte, à l'exposition «En mai, fais ce qu'il te plaît» à l'USTL-Culture à Villeneuve d'Ascq. Une proposition du Frac Nord / Pas-de-Calais qui prête à ces trois artistes des œuvres de leur choix. Trois regards singuliers sur la collection, jeux de repères et de résonances ainsi proposés.

— **Grégoire Motte, Stéphane Benault** et **Emmanuelle Flandre**, aux côtés de Laurence Medori et Valérie Vaubourg, exposent des œuvres spécialement conçues

pour l'exposition collective «Cabinets de dessins n°2» à la galerie Guy Chatiliez jusqu'au 26 juillet 2006. Une autre idée du dessin !

— **Sabrina Montiel-Soto & Fabrice Croizé** présente en ligne leur nouvelle installation.
> <http://rupturedespace.mine.nu>

| Vies d'artistes

— **Hommage à Christine Deknujdt** à l'École Régionale des Beaux-Arts de Dunkerque, la Plate-forme et au LAAC qui se sont associés pour présenter différents aspects de l'œuvre prolifique et généreuse de cette jeune artiste, prématurément

disparue. Trois expositions «Le principe de l'oignon» au Jeu de Paume, «Conversations anachroniques» à la Plate-forme et «Rien n'est invisible» au LAAC.
> Prochain rendez-vous le 1^{er} juillet au LAAC.

— **Catherine Melin** a séjourné en avril et mai 2006 dans le nord Canadien, en résidence à «L'Écart», centre d'artistes autogéré à Rouyn-Noranda en Abitibi-Témiscamingue.
> www.lecart.org

— **Thierry Verbeke** participe à l'exposition collective «Photo-Trafic» qui se tient au centre d'art contemporain de Genève du 9 juin au 30 juillet 2006. «Quelle est la position des artistes face à l'afflux délirant d'images produit par notre société que ce soit dans les journaux, à la télé et sur Internet ? Comment les artistes manipulent-ils cette matière et la modifient avant de la renvoyer par le canal d'où elle vient ?». Artistes invités : Blue Noses, Claude Closky, Silvie Defraoui, Christoph Draeger, Rainer Gahnal, GRAM, Peter Kennard, Elke Krystufek, Ute Linder / Patrick Huber, Bjorn Melhus, Otto Mittmannsgruber, Ernst Mitzka, Gianni Motti, Marco Poloni, Karin Sander, Michael Schaefer, Sean Snyder, Klaus Staeck, Thierry Verbeke et Patrick Weidmann.
> www.centre.ch

— **A l'initiative du B.P.S.22**, le programme A4 vise à repérer les salles vacantes des institutions culturelles belges et à les investir pour présenter les travaux de jeunes plasticiens francophones. Quatre expositions, quatre commissaires : après Raphaël Van Lerberghe et Pierre-Olivier Rollin en novembre, Annick Lizein, Aline Bouvy/John Gillis et Sonia Dermience en mars, Karine Marenne et Roberta Miss interviennent à leur tour du

> MÉTIER

JEUNES ARTISTES

LA PROFESSIONNALISATION DES JEUNES ARTISTES EST UN SUJET QUI PRÉOCCUPE DE NOMBREUX ACTEURS.

L'Association Régionale des Écoles d'Arts du Nord / Pas-de-Calais et les Écoles Supérieures d'art de Tourcoing et de Dunkerque ont organisé les 10 et 11 avril 2006, deux journées de rencontres intitulées «D'un parcours à l'autre», en vue de la professionnalisation des étudiants de 3-4 et 5^{ème} année des écoles d'art.

Les artistes et professionnels de l'art invités ont fait part de leurs propres expériences et parcours afin de donner aux étudiants des outils et des repères en vue de leur future inscription dans le milieu professionnel de l'art. Comment un étudiant d'une école d'art devient-il jeune artiste ? Comment travailler avec une galerie privée ? Quel est le rôle de la galerie ? Quelles sont les possibilités de bourses, de résidences ? Peut-on être artiste sans habiter Paris ? Quel statut fiscal pour un jeune artiste ? Quelques questions parmi d'autres abordées par les intervenants. Intervenants : Mathieu Mercier, Janusz Stega, Thierry Verbeke, Laura Henno du collectif Qubo Gas et Bertrand Gadenne, artistes. Amanda Crabtree, co-directrice artconnexion, Lille, Françoise Dubois, conseillère aux arts plastiques, Drac Nord / Pas de Calais, Annie Chevrefils-Desbiolles, chef du département «artistes et profession», DAP, Ministère de la Culture, Pascal Murgier, Bureau du statut de l'artiste, DAP, Ministère de la Culture, et Philippe Valentin, galeriste, Chez Valentin, Paris.

Le Réseau 50° nord, dans le cadre d'un Micro Projet Associatif financé par le Fonds Social Européen a mis en place un nouveau dispositif en direction de 5 jeunes artistes. Ce programme expérimental d'aide à la professionnalisation a pour objectif d'accompagner ces 5 artistes en mettant à leur disposition les formations et informations dont ils ont besoin. Ce dispositif s'est basé sur des compétences existant à l'interne du Réseau. Le BAR, Heure Exquise ! et Équipe.Monac1 sont les trois structures associées pour la formation. L'objectif de ce dispositif est à terme de constituer une plate-forme de conseils et de formations à l'usage des jeunes artistes et des autres acteurs de notre secteur.
> + d'infos sur le site www.50degresnord.net

> ACTUALITÉS

24 juin au 30 juillet au Palais des Beaux-Arts avec une exposition intitulée «I love art» sous le commissariat de Frédérique Versaen.

> Bozar : 23, rue Ravenstein - 1000 Brussels.

Infos : 02 507 82 00

— Dans le cadre des cent ans du Fort de Petite-Synthe, la Ville de Dunkerque, le Frac Nord / Pas-de-Calais, le LAAC, et l'association La Plate-Forme, co-organisent l'exposition **«Présence Étrange»**. Les œuvres de Robert Barry, Samuel Buckman, César, Yann Chaboche, Anthony Danet, Fabian Foort, Bertrand Gadenne, Grégory Grincourt, Jessika Laranjo, Vincent Legallois, François Lewyllie, Ludovic Linard, Anne Rivollet, Jean Roulland et Fabien Soret seront visibles dans les casemates et la tourelle à éclipse du Fort de Petite Synthe à Dunkerque, du 24 juin au 23 juillet 2006.
> Infos : 03 28 58 25 66
www.laplateforme1.com

— **Jean-Louis Accettone** présente une installation sonore intitulée «L'éternité n'a pas le temps de s'asseoir» dans le jardin des sculptures du LAAC à Dunkerque jusqu'au 17 septembre.
> infos : 03 28 29 56 00

— **Jean-Louis Accettone** et **Janusz Stega** participent du 10 juin au 16 septembre à l'exposition collective «Fuide, Parcours d'art actuel à Thuin» (Belgique). Jean-Louis Accettone y propose l'installation sonore «Tête noire». Cette sculpture s'adresse au visiteur lorsque celui-ci s'en approche, repéré par un détecteur de mouvement.
> infos : 071/59 54 54
www.thuin.be

| Éditions

— «Discours sur les passions de l'amour»

Un film de papier de Christophe Boulanger. Co-édition : BAR, Roubaix et 1&1, Lille. Avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication - Centre nationale des arts plastiques - FIACRE (Aide à l'édition) ; Région Nord / Pas-de-Calais ; Stichting Kaus Australis, Rotterdam.

2006 : Isbn 2-9517368-5-1

Prix : 50 ex. numérotés avec un tirage photographique et 1 note manuscrite à 50 euros ; 300 ex. numérotés à 30 euros.
filmdepapier@wanadoo.fr
www.filmdepapier.net

Constitué de photographies, d'archives visuelles et sonores et d'un essai lu,

«Discours sur les passions de l'amour» est un livre-dépliant de 6 mètres de long accompagné d'un Cd-audio conçu comme une dérive dans le temps et la géographie d'une ville. Cet ouvrage trouve son origine dans le Keileweg, une enceinte dévolue à la prostitution, aménagé et géré par la ville de Rotterdam de 1994 à 2005. C'est une recherche sur une architecture de la séparation qui trouve sa source, au-delà du cadre bâti, dans les grandes peurs de la société occidentale, celles de l'étranger, de l'errance et de la souillure. Elle est aussi le point de départ du «Film de papier», processus ininterrompu d'organisation d'images mené, depuis 2001, par Christophe Boulanger.

— Parade n°6. «Parler sexes»

Revue d'art et de littérature de l'ERSEP de Tourcoing.

Le numéro 6 de la revue «Parade» s'interroge de plusieurs manières sur la question de la différence sexuelle aujourd'hui et, plus

précisément, sur la question de la sexualité en matière de création. À chacun des intervenants, invités pour la profonde singularité de leurs approches respectives et pour la variété des disciplines qu'ils représentent (histoire de l'art, philosophie, psychanalyse), ces questions ont été posées : comment et avec quels outils intellectuels penser les formes actuelles de la différence des sexes, les représentations qui en sont proposées, les débats qu'elle suscite ? Entretiens avec Geneviève Morel et Giovanni Careri. Présentation de nombreux travaux d'artistes et écrivains : Eugène Savitzkaya, Ghazel, Sven Augustijnen, Anne-Valérie Gasc, Clarisse Hahn, Karine Marenne et d'une sélection commentée de travaux d'étudiants. L'objectif affirmé de la revue «Parade» est de constituer un corpus de textes de référence et de présenter un état de la création artistique dans les domaines thématiques choisis. Elle offre également aux élèves, dans une démarche à la fois critique et prospective, un espace de création et de présentation de leurs travaux plastiques et d'écriture.

— «ICI et LA»

Œuvres contemporaines de la collection de la province du Hainaut. Barthélémy Togu, Lisa Brice, Michael Dans, Peter Downsborough, Emilio Lopez-Menchero, Benoît Plateus, Tapta, Marthe Wery, Jacques Charlier. Texte de Christelle Manfredi – Photos : Laura Henno. Édition Galerie Commune, Tourcoing - 2005 - ISBN : 2-9514794-5
Prix : 7 euros

Cette édition, sous la forme d'un jeu de cartes assemblées sous sachet plastique, retrace l'exposition qui s'est déroulée du 11 mars au 7 avril 2005 à la Galerie Commune de Tourcoing.

Pour chacun des artistes, chaque carte propose une vue de l'œuvre en situation d'exposition et un texte. Contributions particulières de Michael Dans, Peter Downsborough, Emilio Lopez-Menchero et Benoit Platéus.

| «Guy Lemonnier - Conservatoire Nominal des Arts et Métiers»

Co-édition Galerie Commune, Tourcoing et Conservatoire Nominal des Arts et Métiers, Darnétal. Entretien de Guy Lemonnier avec Catherine Schwartz. 2006 / ISBN : 2-9514794-6-8
Prix : 15 euros.

Édition réalisée pour l'exposition personnelle de Guy Lemonnier «Galerie Commune – Galaxie Commode» du 13 janvier au 9 février 2006 à la Galerie Commune, Tourcoing. Ce classeur, comme les deux précédemment réalisés par l'artiste, archive le travail de Guy Lemonnier par le biais de photographies, courriers divers, fiches techniques... Guy Lemonnier a créé en 1990 le «Conservatoire Nominal des Arts et Métiers», institution à travers laquelle il supervise l'ensemble de son œuvre, théâtre de machines, cabines laboratoires, stocks de conducteurs, matériels, archives... Il construit ainsi une fiction tout à la fois scientifique, alchimique et métaphysique.